

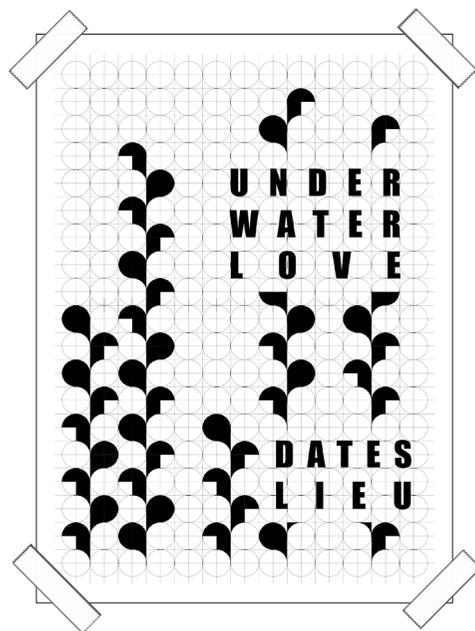
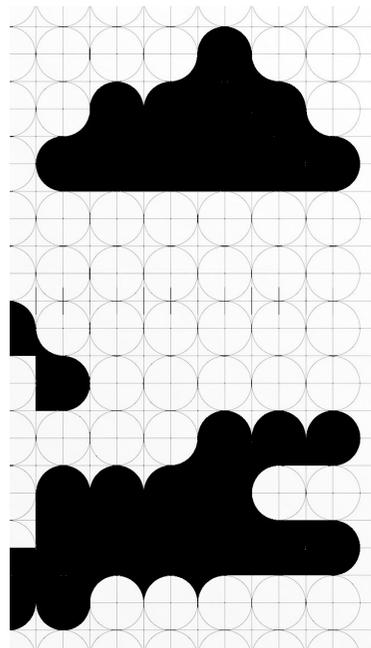
CRÉER UN VISUEL POUR L’AFFICHE DE L’EXPOSITION

Sur la grille ci-contre, à la verticale, dessine ton visuel en noircissant les carreaux, les cercles ou parties de cercles. N’oublie pas le titre, la date et le lieu de ton exposition !

Ton visuel peut être :

- **figuratif**

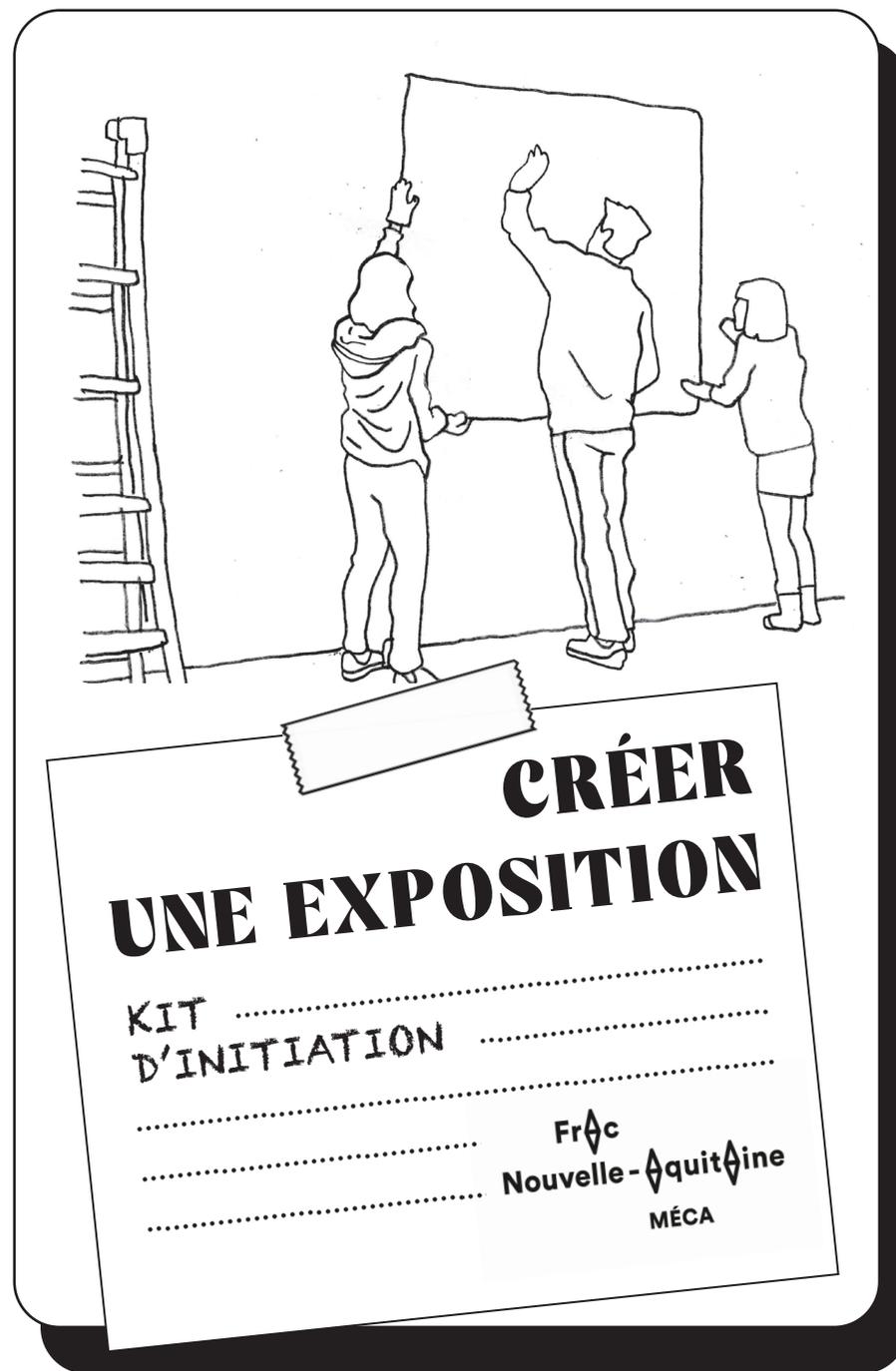
(= représente quelque chose qui existe et que l’on va reconnaître)



ou

- **abstrait**

(= présente des formes et des couleurs sans volonté de ressemblance avec un modèle réel ou imaginaire)



CRÉER UNE EXPOSITION ...

... CONSISTE À CHOISIR DES ŒUVRES
QUI VONT DIALOGUER DE MANIÈRE
ORIGINALE DANS UN ESPACE.

Plusieurs types d'expositions:

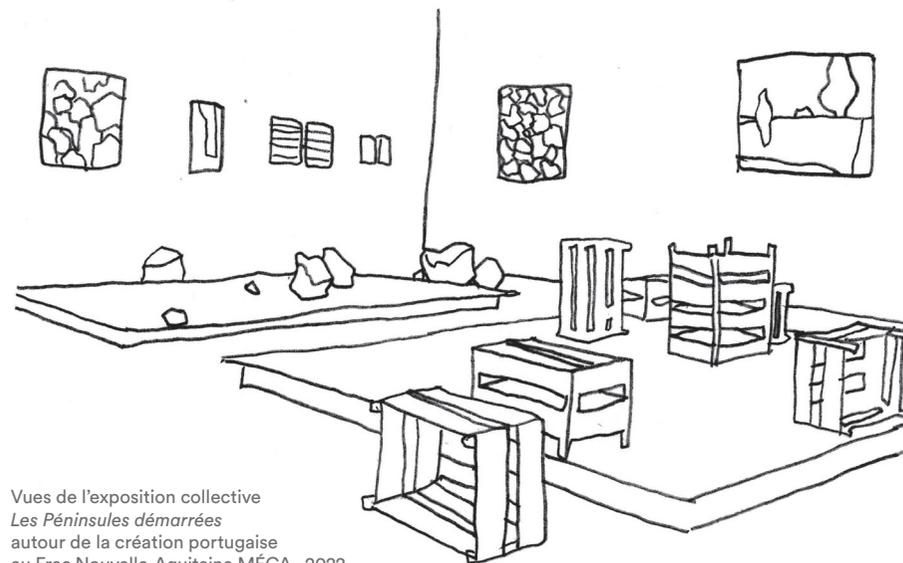
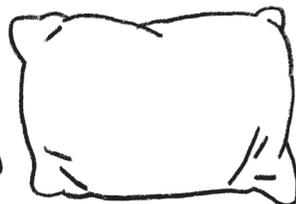
L'EXPOSITION COLLECTIVE

compile des œuvres de plusieurs artistes en fonction :

- d'un **thème** ou d'un **sujet** que les œuvres vont interroger, éclairer ou renouveler : la nature, une actualité...
- d'un **point commun** : le cercle, le rouge, la photographie... afin d'en explorer les variations.
- ou encore d'un **protocole** (= une règle du jeu) : par exemple, chaque artiste expose une sculpture d'1 kilo.

CE KIT EST TON KIT,
PERSONNALISE-LE
À TON IMAGE !

1Kg



Vues de l'exposition collective
Les Péninsules démarrées
autour de la création portugaise
au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA - 2022.

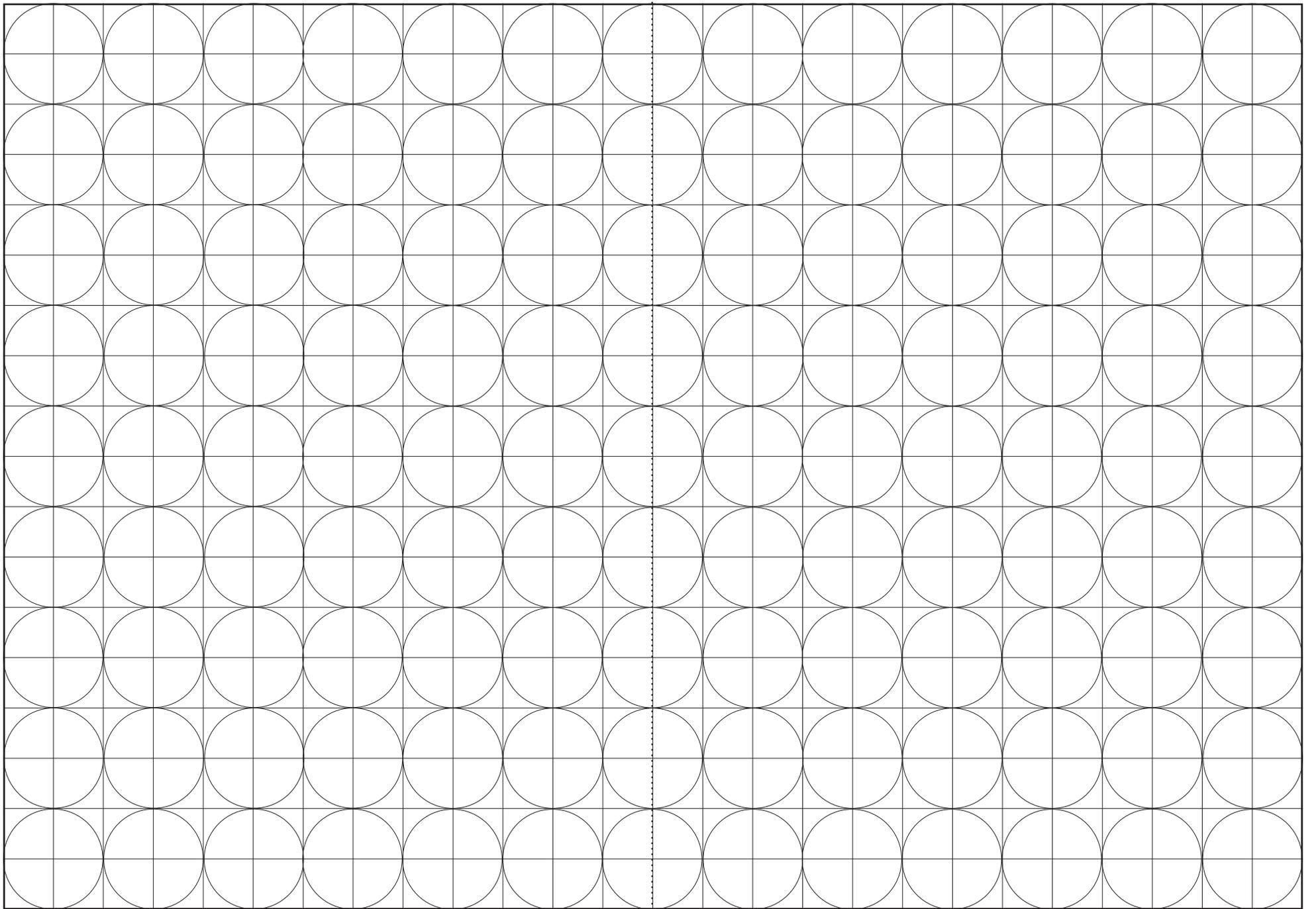
L'EXPOSITION PERSONNELLE

dite aussi **monographique**, présente l'**évolution du travail de l'artiste** dans le temps (= rétrospective), ses dernières œuvres, ou s'attache à montrer un aspect précis de son travail.

L'EXPOSITION EN DUO

fait **dialoguer** le travail de deux artistes venant d'époques et de lieux similaires ou différents afin de **comparer** leurs manières de penser et de créer autour d'un même sujet (= démarche).





UNE ŒUVRE

est le produit de la démarche de l'artiste et du **contexte** de sa création (époque, faits majeurs, vie personnelle).

Elle est accrochée sur une **cimaise** (= mur) ou posée sur un **socle** (= présentoir).

Elle est accompagnée de son **cartel** (= sa carte d'identité) ainsi que d'une **notice** (= explications).



Joachim Mogarra

Bouquet perpétuel
1988

Fleurs coupées, vase,
eau, présentoir
Dimensions variables

Collection
Frac Nouvelle-Aquitaine
MÉCA

Bouquet perpétuel
est une œuvre qui invite
le ou la commissaire
de l'exposition à choisir
le socle, le vase et les
fleurs qui la composent.

L'artiste délègue une
partie de la création de
son œuvre à quelqu'un
d'autre qui en propose
une version personnelle.

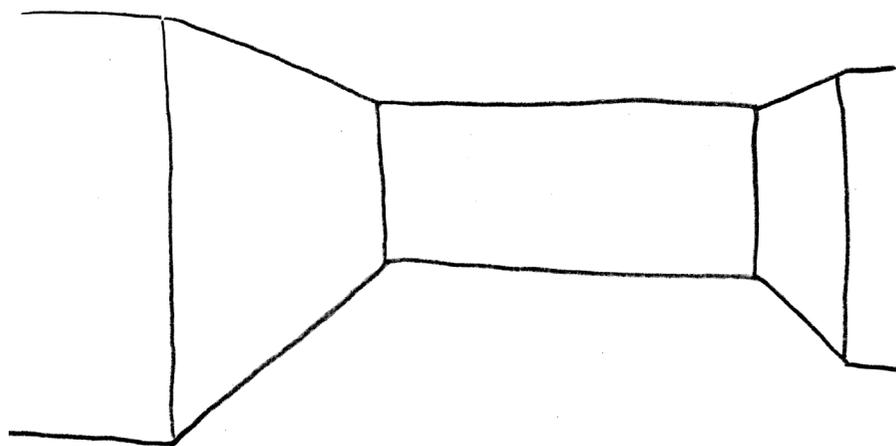
MON EXPÉRIENCE DE VISITE AU FRAC



SCÉNOGRAPHER

Placer les œuvres dans l'espace, c'est **raconter une histoire**. On construit un parcours de visite pour les publics, en procédant par association d'idées ou de formes, tout en tenant compte des contraintes techniques.

Place ta sélection d'œuvres dans ce plan et dessine ton parcours de visite.



DONNER UN TITRE

Court ou long, descriptif ou mystérieux, poétique ou humoristique, le titre **synthétise** à la fois le contenu et la forme de l'exposition.



RÉDIGER UN TEXTE DE PRÉSENTATION

Donner aux publics des informations pour comprendre l'exposition et **enrichir** leur expérience de visite.

Liste les informations importantes ci-dessous :

Qui ?.....

.....

Quoi ?.....

.....

Où ?.....

Comment ?.....

.....

Pourquoi ?.....

.....

CRÉER UN VISUEL & COMMUNIQUER

L'étape graphique et promotionnelle du projet pour montrer un avant-goût de l'exposition qui **donnera envie** de la visiter. Il faut créer une affiche qui sera diffusée dans l'espace public, les journaux et les réseaux sociaux.

RENCONTRER LE PUBLIC

C'est le rôle de l'équipe de médiation de **faire le lien** entre les œuvres et les publics, en s'adaptant aux besoins et aux envies. On propose notamment des moments d'échanges, des visites et des ateliers de pratique artistique.

QUI FAIT QUOI ?



LIEUX D'ART
prêt d'œuvres
achat d'œuvres
exposition



**DIRECTION
ADMINISTRATION**
organisation
logistique
financement



COMMUNICATION
graphisme
diffusion
relations médias
(presse, web, réseaux)



**DIRECTION
ARTISTIQUE /
COMMISSAIRE
D'EXPOSITION**
programmation
choix des œuvres
scénographie



RÉGIE
conservation
transport
accrochage

MÉDIATION
accompagnement
échange
explication



CRÉER UNE EXPOSITION EST UN TRAVAIL
D'ÉQUIPE. CHAQUE PERSONNE APPORTE À
CE PROJET COMMUN SES COMPÉTENCES,
SON EXPÉRIENCE ET SA SENSIBILITÉ !

L'EXPOSITION COMME UN ART CONTEMPORAIN

ÊTRE COMMISSAIRE D'UNE EXPOSITION
C'EST CRÉER UNE EXPOSITION TOUT
COMME L'ARTISTE CRÉE UNE ŒUVRE

Les expositions peuvent montrer les œuvres de manière classique ou originale, voire insolite, en jouant avec les codes, les lieux...
La seule obligation est de respecter les œuvres et l'intention de l'artiste.

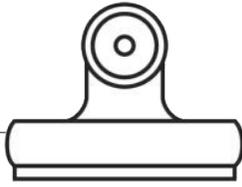
RELATIONSHIP OF COMMAND

est une exposition collective de l'artiste-commissaire Aurélien Mole, composée d'œuvres de plusieurs artistes présentées sur et dans une voiture garée dans la rue.

Avec :

- des cadres
- de la musique
- de la fumée
- des sculptures sur le toit et en porte-clefs





MA « TO DO LIST »

- CHOISIR LES ŒUVRES
- SCÉNOGRAPHER
- DONNER UN TITRE
- RÉDIGER UN TEXTE DE PRÉSENTATION
- CRÉER UNE AFFICHE ET COMMUNIQUER
- RENCONTRER LE PUBLIC

Kit réalisé dans le cadre du projet Expopop du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.
Conception graphique Amandine Pierné-Petermann - 2024

CHOISIR DES ŒUVRES

Il s'agit de mettre en valeur chacune des œuvres choisies pour leurs qualités, tout en les faisant dialoguer pour donner du sens. **Une exposition est une conversation.**

Dessine Les croquis de 2 œuvres
...

... qui pour toi vont bien ensemble.

$1 + 1 = 3!$

